

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Η διαδικτυακή θεραπεία είναι μια ψυχοθεραπευτική υπηρεσία που παρέχεται μέσω του διαδικτύου και καλύπτεται από διάφορα μέσα, όπως συνομιλίες με βίντεο και άμεσα μηνύματα – chat, τηλέφωνο. Σκοπός της δεν είναι να αντικαταστήσει την δια ζώσης θεραπεία. Αντιθέτως προσφέρει υποστήριξη σε άτομα που διαφορετικά δεν θα είχαν τον τρόπο, τον χρόνο, την πρόσβαση και την δυνατότητα να κάνουν χοροθεραπεία.

Η πανδημία του Covid-19 ανάγκασε τους θεραπευτές στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο να προσαρμοστούν γρήγορα στη χρήση των ψηφιακών μέσων. Έρευνες έδειξαν ότι αυτό πυροδότησε μια έκρηξη ενασχόλησης με τα ψηφιακά μέσα: οι θεραπευτές αρχικά μπήκαν σε μια «ηρωική φάση» ενθουσιασμού, ανταλλάσσοντας γνώσεις και πληροφορίες. Η χρήση αυτών των μέσων έγινε στη συνέχεια μέρος της καθημερινότητας και πλέον αναγνωρίζονται με μεγαλύτερη σαφήνεια τα οφέλη που παρέχει, αλλά και οι περιορισμοί που επιβάλλει.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ

- Για τη διαδικτυακή χοροθεραπεία ο πελάτης και ο /η χοροθεραπευτής/τρια χρειάζεται να διαθέτει τα τεχνικά μέσα, δηλαδή έναν ιδιωτικό υπολογιστή, ή λαπτοπ, ταμπλετ, ή «έξυπνο» κινητό τηλέφωνο.
- Απαιτούνται επίσης εφαρμογές βιντεοκλήσης όπως: zoom, skype, viber, what's app, Messenger κλπ. Από αυτές τις εφαρμογές κάποιες παρέχουν περισσότερη ή λιγότερη ασφάλεια επικοινωνίας (π.χ. από ψυχολόγους και συμβούλους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό αυτή την περίοδο συστήνεται το αμειβόμενο zoom και το professional skype. Τα άλλα κοινωνικά μέσα δικτύωσης αναφέρεται ότι δεν παρέχουν ασφάλεια). Θα πρέπει να γνωρίζει η χοροθεραπεύτρια και να το κάνει γνωστό και στον πελάτη της, ότι καμία επικοινωνία μέσω διαδικτύου δεν πρέπει να θεωρείται απολύτως ασφαλής και αξιόπιστη στην διατήρηση του απορρήτου (Mallen, et al, 2005). Σε κάθε περίπτωση, και

για ενίσχυση της ασφάλειας, συστήνεται η χρήση κωδικού για την είσοδο στην πλατφόρμα που χρησιμοποιείται.

- Η χοροθεραπεύτρια επιβάλλεται να εξασφαλίζει καλή σύνδεση wi-fi και να διατηρεί σε καλή κατάσταση τα εργαλεία της δουλειάς της, εν προκειμένω τον υλικοτεχνικό εξοπλισμό (π.χ. υπολογιστής, ακουστικά κ.τ.λ.), ώστε να αντεπεξέρχεται στις απαιτήσεις μιας όσο το δυνατόν απρόσκοπτης και ποιοτικής διαδικτυακής συνάντησης.
- Ενημερώνεται για τις δυνατότητες που παρέχουν τα νέα μέσα και ενημερώνει αντίστοιχα τους θεραπευόμενους. Αν και δε θα μετατραπεί σε τεχνικό υπολογιστών, οφείλει να είναι σε θέση να βοηθήσει με τις κατάλληλες οδηγίες τους θεραπευόμενους για να συνδεθούν και να χρησιμοποιήσουν το μέσο.
- Εάν η θεραπευτική σχέση έχει αρχίσει δια ζώσης και συνεχίσει διαδικτυακά, ο πελάτης χρειάζεται να ενημερωθεί για τους επιπλέον όρους του θεραπευτικού συμβολαίου οι οποίοι προκύπτουν από την αλλαγή του πλαισίου.

ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Για τη διαδικτυακή χοροθεραπεία ο πελάτης¹ χρειάζεται να διαθέτει έστω και μια μικρή επιφάνεια (λίγα τετραγωνικά μέτρα χώρου) κοντά στον υπολογιστή, όπου να μπορεί να σταθεί και να κινηθεί. Το ίδιο ισχύει και για τον/την χοροθεραπευτή/τρια².
- Ο χώρος θα πρέπει να μπορεί να παραμείνει ιδιωτικός και ασφαλής για το διάστημα της συνεδρίας και η πόρτα να παραμένει κλειστή, (π.χ. να μην μπαίνουν ή περνούν από εκεί άλλοι άνθρωποι, να μπορεί κανείς να μιλήσει ελεύθερα χωρίς φόβο ότι τον ακούνε).

1 Για την ευκολία της συγγραφής του κειμένου χρησιμοποιείται το αρσενικό γένος για την προσφώνηση του/της πελάτη/τισσας.

2 Για την ευκολία της συγγραφής του κειμένου χρησιμοποιείται το θηλυκό γένος για την προσφώνηση του επαγγελματικού ρόλου

- Συστήνεται, εάν βρίσκονται και άλλοι στον χώρο ή στο σπίτι, να φορούν οι συμμετέχοντες ακουστικά, ώστε να μην αποκαλύπτεται σε τρίτους το περιεχόμενο της συνομιλίας και η ταυτότητα του πελάτη.
- Ο/Η χοροθεραπευτής/τρια φροντίζει το χώρο της αλλά και την εμφάνισή της με τον ίδιο τρόπο που το κάνει στις δια ζώσης συναντήσεις. Λαμβάνει επίσης υπόψη της και τα στοιχεία του διαδικτυακού χώρου: είναι ο φωτισμός αρκετός από μπροστά, ώστε να μπορεί ο πελάτης να τη βλέπει με ευκρίνεια; Είναι η κάμερα που χρησιμοποιεί κατάλληλη και ευκρινής; Πώς είναι η εικόνα που εκπέμπει η ίδια αλλά και ο περιβάλλον χώρος; Τα αντικείμενα που εμφανίζονται στην οθόνη έχουν την ίδια σημασιολογική αξία με τα αντικείμενα και τη διακόσμηση που επιλέγει ο θεραπευτής για το φυσικό του χώρο.
- Είναι σημαντικό να τοποθετήσει την κάμερα σε τέτοιο ύψος ώστε να μπορεί να κοιτά ισότιμα «απέναντι» τον πελάτη, χωρίς να κοιτά προς τα κάτω σαν να βρίσκεται «ένα σκαλί παραπάνω» ούτε το αντίστροφο. Σημαντικό είναι επίσης να γνωρίζει τις θέσεις μέσα στο δωμάτιο που είναι ορατές από την κάμερα, ακόμα και όταν είναι όρθια και σε κίνηση.
- Η οικονομική αμοιβή για την διαδικτυακή χοροθεραπευτική συνεδρία είναι η ίδια σε αξία με την δια ζώσης και ο τρόπος καταβολής της πληρωμής και η συχνότητα χρειάζεται επίσης να συμφωνείται.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

- Ενώ στη δια ζώσης συνεδρία η χοροθεραπεύτρια είναι υπεύθυνη για την ασφάλεια του χώρου και μπορεί να συνδράμει τον θεραπευόμενο σε περίπτωση που συμβεί κάτι (πχ. κρίση, πτώση κ.λπ.) στη διαδικτυακή συνάντηση ο πελάτης διαχειρίζεται ο ίδιος τον χώρο του και φροντίζει για την ασφάλειά του. Η χοροθεραπεύτρια χρειάζεται να γνωρίζει: την τοποθεσία / διεύθυνση στην οποία βρίσκεται ο πελάτης, τον αριθμό τηλεφώνου των ανθρώπων που πιθανώς τον φροντίζουν, το αν εκείνοι βρίσκονται στο ίδιο κτήριο ή αλλού, καθώς και τον αριθμό για επείγουσες κλήσεις της περιοχής (πχ. 100, 199 κ.λπ.) ώστε να επικοινωνήσει, σε περίπτωση που χρειαστεί. Χρειάζεται επίσης να

γνωρίζει αν υπάρχουν θέματα υγείας όπως ζαλάδες, ίλιγγοι, αστάθεια κλπ. Ελέγχει τέλος, αν υπάρχει στο χώρο κάποιο σταθερό αντικείμενο (πχ. καρέκλα) στο οποίο να μπορεί να στηριχθεί ένας αδύναμος πελάτης.

- Σε ειδικές περιπτώσεις όπως οι συνεδρίες με παιδιά ή ανθρώπους που δεν μπορούν να χειριστούν υπολογιστή ή να κινηθούν μόνοι τους, η συνεδρία διεξάγεται με την παρουσία του/της φροντιστή/τριας. Η χοροθεραπεύτρια μπορεί να τον/την εντάξει στη συνεδρία προτείνοντας πχ. καθρεφτίσματα ή/και άλλου τύπου κινητική αλληλεπίδραση μεταξύ τους, λαμβάνοντας πάντα υπ' όψη και συμφωνώντας εξ αρχής για τα ζητήματα ασφάλειας και εχεμύθειας ως προς το υλικό του πελάτη.
- Ειδικά για την ασφάλεια των προσωπικών δεδομένων: Όπως στη διαζώση, έτσι και στην online διαδικτυακή θεραπεία, η χοροθεραπεύτρια χρειάζεται τη συγκατάθεση του θεραπευόμενου πριν προβεί σε βιντεοσκόπηση, ηχογράφηση ή φωτογράφιση της συνεδρίας, ή οποιουδήποτε άλλου υλικού από αυτήν. Στην περίπτωση καταγραφής με συγκατάθεση, εξηγεί από πριν στους συμμετέχοντες για πιο σκοπό, πότε και πως σκοπεύει να χρησιμοποιήσει το υλικό π.χ. για το προσωπικό της αρχείο, για εποπτεία, ερευνητικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς. Κρατά τα δεδομένα σε δεύτερο, φορητό δίσκο ή stick και όχι στο σκληρό δίσκο του υπολογιστή της ή στο cloud, ώστε να τα διασφαλίσει απέναντι στην περίπτωση υποκλοπής. Σε κάθε περίπτωση, η χοροθεραπεύτρια δεν τα δείχνει σε άλλον, εκτός εάν είναι επόπτης ή επιστημονικός συνεργάτης της, ο οποίος δεσμεύεται επίσης για το επαγγελματικό απόρρητο. Δεν αναρτά στο διαδίκτυο τα δεδομένα εκτός από τις περιπτώσεις που διαθέτει γραπτή συναίνεση (για εκπαιδευτικούς, ή/και ερευνητικούς σκοπούς).
- Τα μέλη ομάδας ή ο πελάτης ατομικής χοροθεραπείας, βάσει του θεραπευτικού συμβολαίου τους, δεν επιτρέπεται να καταγράφουν την συνεδρία με τους παραπάνω τρόπους, παρά μόνο μετά από τη συγκατάθεση όλων των συμμετεχόντων. Η θεραπεύτρια δεν αναρτά ολόκληρο ή τμήμα αυτού του υλικού για σκοπούς επαγγελματικής προώθησης, ή διαφημιστικούς.

- Η θεραπεύτρια διασφαλίζει την εμπιστευτικότητα, το απόρρητο σε σχέση με το ποια μέλη βρίσκονται σε θεραπεία, και το υλικό. Για παράδειγμα δεν δημοσιοποιεί το μέιλ του πελάτη, σε ομαδική αποστολή παρά μόνο μετά από τη συγκατάθεσή του. Η συμμετοχή σε chat, δεν πληρεί τα πάρα πάνω κριτήρια και κάθε συζήτηση θεωρείται δημόσια.

ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΣΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

- Η χοροθεραπεύτρια συναποφασίζει εξ αρχής με τους θεραπευόμενους τους τρόπους με τους οποίους θα διαχειριστούν την ενδεχόμενη διακοπή της συνεδρίας, για λόγους όπως η διακοπή του δικτύου ή η βλάβη των υπολογιστών, η άλλη εξωτερική αιτία. Η επικοινωνία μπορεί να αποκατασταθεί με άλλους τρόπους όπως μέσω σταθερού ή κινητού τηλεφώνου, ή/και σε δεύτερο χρόνο μέσω email. Εάν δεν είναι δυνατόν, τότε η διεργασία μπορεί να συνεχιστεί κατά μόνας με εναλλακτικές τεχνικές όπως χρήση ζωγραφικής, πηλού, αυτόματης γραφής, σημειώσεις ημερολογίου κτλ. Σε κάθε περίπτωση είναι αναγκαίο να υπάρξει η σχετική συμφωνία εξ αρχής, και να βεβαιώνεται η θεραπεύτρια ότι έχει κλείσει η θεραπευτική διαδικασία, ώστε να μπορέσει ο πελάτης να πιστέψει με ασφάλεια στην καθημερινότητα.
- Η χοροθεραπεύτρια συναποφασίζει με τους θεραπευόμενους τους όρους με τους οποίους γίνεται η κατάλληλη επιλογή μεταξύ διαδικτυακής και δια ζώσης συνάντησης. Φροντίζει ώστε οι όροι αυτοί να γίνονται εξ ίσου σεβαστοί από την ίδια και από τα μέλη της ομάδας.
- Συμφωνείται, όπως και στις δια ζώσης συνεδρίες, η συχνότητα, η διάρκεια, η αμοιβή, ο τρόπος πληρωμής, η αναβολή και έγκαιρη ειδοποίηση τουλάχιστον μια ή δυο ημέρες πριν, εκτός ασθένειας ή απροόπτου.
- Συμφωνείται επίσης ότι την ώρα της συνεδρίας όλοι οι συμμετέχοντες δεν θα δέχονται και δεν απαντούν σε τηλεφωνήματα, γραπτά μηνύματα ή μέιλ, παρά μόνον εάν υπάρχει ανάγκη για αυτό.

- Συμφωνείται ότι χρειάζεται να χρησιμοποιείται ένας σταθερός χώρος κάθε φορά για την συνεδρία, ώστε να μην αποτελεί έκπληξη σε ποιο χώρο θα εμφανιστούν οι συμμετέχοντες στην οθόνη. Ο χώρος της συνεδρίας είναι μέρος του σταθερού και ασφαλούς θεραπευτικού πλαισίου και συμβάλει στην πλαισίωση της διαδικασίας. Σε περίπτωση μόνο έκτακτης ανάγκης αλλαγής χώρου, τότε τα μέλη ειδοποιούν νωρίτερα τον συντονιστή και ειδοποιούνται και οι άλλοι, μέσα από χρήση της κρυφής κοινοποίησης.
- Τα μέλη της διαδικτυακής ομάδας χοροθεραπείας και η θεραπεύτρια όπως και στην δια ζώσης, συμφωνούν εξ αρχής ότι δεν θα έχουν κοινωνικές, επαγγελματικές, ή ερωτικές σχέσεις μεταξύ τους, είτε μέσω τηλεφώνου, είτε μέσω μείλ, ή μέσω κοινωνικών δικτύων κλπ.
- Η χοροθεραπεύτρια αναγνωρίζει τις πιθανές δυσκολίες πρόσβασης στη θεραπεία μέσω διαδικτύου, τις οποίες μπορεί να αντιμετωπίζει ένας πελάτης, (οφειλόμενες σε θέματα ηλικίας, υγείας, οικονομικής κατάστασης, ψυχιατρικής διάγνωσης, γνώσεων τεχνολογίας, ή ακόμη έλλειψη σύνδεσης ή υπολογιστή και 'έξυπνου' τηλεφώνου). Στην περίπτωση αυτή, παραμένει διαθέσιμη για δια ζώσης συνάντηση μαζί του, στο βαθμό που το επιτρέπουν οι ειδικές περιστάσεις και τα εκδιδόμενα από το Υπουργείο Υγείας πρωτόκολλα για τη λειτουργία των θεραπευτικών χώρων.
- Η χοροθεραπεύτρια κρατά ξεχωριστή την προσωπική από την επαγγελματική της διαδικτυακή παρουσία (π.χ. δεν ενδείκνυται να αναρτά στην επαγγελματική της σελίδα στα κοινωνικά μέσα, όπως στο facebook, Instagram, twitter κλπ. προσωπικές πληροφορίες αυτοαποκάλυψης, όπως φωτογραφίες της με φίλους, συνεργάτες, οικογενειακές στιγμές, μαζί με τις πληροφορίες για επαγγελματικές δραστηριότητες).

ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΛΕ - ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ

- Σε περίπτωση που η συνεδρία χοροθεραπείας γίνεται με ανήλικο παιδί, χωρίς τον κηδεμόνα του, χρειάζεται η γραπτή γονική συναίνεση, με επικυρωμένο το γνήσιο της υπογραφής. Στην διαδικτυακή θεραπεία, η χοροθεραπεύτρια δεν έχει τον έλεγχο της ασφάλειας του χώρου. Είναι απαραίτητο να βρίσκεται στο σπίτι ο κηδεμόνας ή ένας ενήλικας φροντιστής που θα μπορεί να έχει την ευθύνη και την εποπτεία εάν κληθεί.

Το υλικό της ατομικής συνεδρίας με το παιδί, όπως και με τους ενήλικες, καλύπτεται από το απόρρητο. Κατά συνέπεια, χρειάζεται να τεθούν καθαρά τα όρια και ο τρόπος συνεργασίας με τον κηδεμόνα και με το παιδί, έτσι ώστε να μην παραβιασθεί αυτός ο όρος.

Στην χοροθεραπεία με τα παιδιά στο σπίτι, χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στο γεγονός ότι ο κηδεμόνας συχνά γίνεται πιο παρεμβατικός. Στο βαθμό που η ιδιωτικότητα της συνεδρίας δεν είναι δυνατόν να εξασφαλισθεί, αυτές είτε δεν πραγματοποιούνται διαδικτυακά είτε επιλέγεται, όπου είναι κατάλληλη, η κοινή συνεδρία παιδιού – γονέα.

- Το πεδίο του διαδικτύου είναι ιδιαίτερα ευρύ, για αυτό οι ηθικοί και δεοντολογικοί κώδικες της τήλε-χοροθεραπείας θα χρειάζονται έρευνα και συνεχή επανεξέταση.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ

- Η χοροθεραπεύτρια οφείλει να ενημερώνεται για τα τελευταία ερευνητικά δεδομένα όσον αφορά την αποτελεσματικότητα των διαδικτυακών παρεμβάσεων και την καταλληλότητα ή όχι αυτού του πλαισίου, σε συνάρτηση με την παθολογία και τις ιδιαιτερότητες κάθε πληθυσμού.
- Μέχρι στιγμής, έρευνες επιβεβαιώνουν την αποτελεσματικότητα της διαδικτυακής θεραπείας σε περιπτώσεις κατάθλιψης, αγχώδεις, διατροφικές και ψυχαναγκαστικές διαταραχές ενώ δεν ενδείκνυται σε

περιπτώσεις ενεργούς ψύχωσης, σχιζοφρένειας, σε άτομα που κάνουν χρήση ουσιών (Barak 2004, Kraous 2011), ή σε περιπτώσεις παρανοϊκού παραληρήματος, ή / και αυτοκτονικού ιδεασμού:

https://research.talkspace.com/?_ga=2.229758554.713341372.1605449069-1289013383.1605449069 .

ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Η χοροθεραπεύτρια συνεκτιμά τους τρόπους με τους οποίους εκφράζονται μεταβιβαστικά φαινόμενα μέσα στο διαδικτυακό πλαίσιο. Η αντίσταση στη διαδικτυακή θεραπεία διοχετεύεται μέσα από μορφές ανάλογες ή/και νέες σε σχέση με τη θεραπεία δια ζώσης. Μπορεί για παράδειγμα ο πελάτης να 'ξεχνάει' να συνδεθεί, να μιλάει πολύ χαμηλόφωνα, να στέκεται μακριά από το μικρόφωνο, να δέχεται άλλες κλήσεις ή μηνύματα και ενημερώσεις που φτάνουν στο chat, να αργεί, να μην φροντίζει την ασφάλεια του χώρου από όπου συνδέεται, να ξεχνά να πληρώσει κλπ. Ζητήματα σύνδεσης, διακοπών, ή καθυστερήσεων αποτελούν μέρος της θεραπευτικής διαδικασίας μέσα στο διαδικτυακό πλαίσιο και μπορούν να νοηματοδοτηθούν ανάλογα.
- Ο ιδιωτικός χώρος της χοροθεραπεύτριας και του πελάτη εμφανίζονται στις οθόνες και μεταφέρουν εκατέρωθεν εξωλεκτικά μηνύματα: Η διαχείριση του χώρου από τον πελάτη αποτελεί κλινικό υλικό και μεταφέρει πολλές φορές πληροφορία που δεν θα ήταν προσβάσιμη στο θεραπευτή με άλλο τρόπο.
- Η χοροθεραπεύτρια διαχειρίζεται το οποιοδήποτε υλικό, όπως και στη δια ζώσης συνεδρία, αξιολογώντας την πληροφορία και παράλληλα φροντίζοντας για την ασφάλεια των προσωπικών δεδομένων. Διαχειρίζεται επίσης το πώς εμφανίζεται ο δικός της χώρος με τρόπο ώστε να διατηρεί την επαγγελματική της ταυτότητα.
- Η χοροθεραπεύτρια καλείται να αναγνωρίσει και να εντάξει στην πρακτική της τις νέες δυνατότητες αυτονομίας και επιλογής του πελάτη που παρέχει το διαδικτυακό πλαίσιο (πχ. δυνατότητα να κλείνει το βίντεο του, η να επιλέξει να πάει σε σημείο που δεν φαίνεται). Η χοροθεραπεύτρια αξιολογεί σύμφωνα με τη θεραπευτική της

προσέγγιση το κατά πόσο ο πελάτης επιλέγει να είναι ορατός ή / και ποια μέρη του σώματος επιτρέπει να γίνονται ορατά, αποφεύγοντας - όπως και στη δια ζώσης διεργασία- την άσκηση εξουσίας.

- Στην περίπτωση ομάδας όπου κάποιος έχει κλείσει το βίντεο και υπάρχει η μαύρη οθόνη, είτε στην κίνηση ή στο λεκτικό μέρος, αυτό μπορεί να ενεργοποιήσει ανησυχία ή άλλα συναισθήματα σε άλλα μέλη της ομάδας, και αυτό είναι μια ακόμη ευκαιρία για επεξεργασία προσωπικών και συλλογικών θεμάτων που αναδύονται με τα νέα μέσα.

Το σημαντικό στοιχείο ακόμα και στην διαδικτυακή θεραπεία παραμένει η ανθρώπινη σχέση και όχι το μέσο. Οι άνθρωποι προσαρμόζονται στο μέσο για να εξασφαλίσουν τη δυνατότητα της συσχέτισης. «Η επιτυχία μιας online συνάντησης δεν εξαρτάται τόσο από τον τεχνολογικό, όσο από τον ανθρώπινο παράγοντα» (*Chester and Glass, 2006*)

Συντάχθηκε από την Έλλη Κήτα,
και την Μαριλένα Καρέττα
εκ μέρους της Ομάδας Διαχείρισης της Κρίσης
29 / 1/ 2021